Приложение к ООП НОО (ФГОС НОО)
МБОУ «Майская СОШ»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Майская средняя общеобразовательная школа»

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой начального общего образования (ФГОС НОО)

Предметная область
«Искусство»

№	*Название рабочей программы*
1	*Рабочая программа учебного предмета МУЗЫКА для 1-4 классов*
2	*Рабочая программа учебного предмета МУЗЫКА для 2-4 классов*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Майская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов «___»_____20__г. Протокол _____	Согласовано: Зам.директора по УВР _____Л.Р.Жербакова «_____»_____20__г.	Утверждена приказом директора МБОУ «Майская СОШ» № 81/12 от 31.08.2021г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
1 класс, 2021-2022 учебный год

Разработчики: Непокрытых О.А.,
учитель начальных классов

с.Майск, 2021г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

На изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится по учебному плану 1 час в неделю, в год - 33 часа. Используется УМК «Школа России», учебник для общеобразовательных организаций. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Просвещение, 2015г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
уважительное отношение к культуре других народов;
навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;
формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные:

приводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные:

находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
участвовать в музыкальной жизни класса, школы.

Предметные:

Учащийся научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.)

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

В рамках данного предмета изучаются два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, развитие музыкального мышления у детей, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженных в рисунках. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Музыка вокруг нас.(16 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Музыка и ты.(17ч.)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование по музыке

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)		

1.	И муза вечная со мной!	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1
5.	Музыка осени.	1
6.	Сочини мелодию.	1
7.	Азбука, азбука каждому нужна…Музыкальная азбука.	1
8.	Музыкальные инструменты (дудочка,рожок, гусли, свирель)	1
9.	Музыка вокруг нас *(обобщениематериала*).	1
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	1
11.	Музыкальные инструменты (флейта,арфа).	1
12.	Звучащие картины.	1
13.	Разыграй песню.	1
14.	Пришло Рождество, начинаетсяторжество.	1
15.	Родной обычай старины. Добрыйпраздник среди зимы.	1
16.	Музыка вокруг нас *(обобщениематериала).*	1
Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)		
17.	Край, в котором ты живешь.	1
18.	Поэт, художник, композитор.	1
19.	Музыка утра. Музыка вечера.	1
20.	Музыкальные портреты.	1
21.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русскаясказка).	1

22.	У каждого свой музыкальныйинструмент.	1
23.	Музы не молчали.	1
24.	Мамин праздник.	1
25.	Музыкальные инструменты.	1
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1
27.	Звучащие картины *(обобщениематериала)*.	1
28.	Музыка в цирке.	1
29.	Дом, который звучит.	1
30.	Опера-сказка.	1
31.	Ничего на свете лучше нету…	1
32.	Афиша. Программа. Твой музыкальныйсловарик.	1
33.	Музыка и ты *(Обобщение материала).Заключительный урок-концерт.*	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Майская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов «___»_____20__г. Протокол _____	Согласовано: Зам.директора по УВР _____Л.Р.Жербакова «_____»_____20__г.	Утверждена приказом директора МБОУ «Майская СОШ» № 81/12 от 31.08.2021г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
2-4 классы, 2021-2022 учебный год

Разработчики: Подымахин В.В.,
учитель музыки

с.Майск, 2021г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Рабочая программа рассчитана на:

2 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю;

3 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю;

4 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» ориентирована на использование следующих УМК: для 2-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г., рабочей программой «Музыка» 2-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Учащийся научится:

1) эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;

2) высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;

3) ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;

4) понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;

5) различать интонации русской и национальной (региона проживания) музыки;

6) воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;

7) оперировать понятием "музыкальный образ" в своей музыкальной деятельности;

8) характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;

9) выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;

10) наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;

11) характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;

12) узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;

13) понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария,

хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трёхчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет.

14) различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;

15) различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);

16) различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (p, f, mf), темпа (allegro, moderato, adagio); графические обозначения штрихов (legato, nonlegato, staccato) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности;

17) общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

.

Содержание учебного предмета

2 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1: Россия - Родина моя

1	Здравствуй, Родина моя! (урок – кроссворд)	«Рассвет на Москва – реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, К. Ибряева, «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьевой, «Гимн России» А. Александрова, С. Михалкова	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Знать определения: мелодия, композитор, исполнитель, слушатель, аккомпанемент, песня, ноты, запев, припев, гимн, хор. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и

			воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2	Гимн России	«Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьевой, «Гимн России» А. Александрова, С. Михалкова, «Патриотическая песня» М.И. Глинки	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн. Столица России, памятники архитектуры. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. Знать понятия: гимн, символы России, памятники архитектуры. Знать авторов, слова и мелодию гимна РФ эмоционально исполнять его. Соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа.
РАЗДЕЛ 2: День, полный событий			
3	День, полный событий. Зима (моно-урок по музыке П.И. Чайковского)	«Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Вальс», «Нянина сказка», «Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, К. Ибряева, «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьевой	Изобразительность в музыке. Жизнь ребенка в музыке. Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Знать имя композитора, название произведения, понятия: «альбом» в музыке, фортепиано, динамические оттенки f и p, вальс. Уметь слушать музыку, подбирать соответствующие карты-настроения, эмоционально откликаться на музыку, участвовать в пластической импровизации, пантомиме на заданную тему, коллективном пении.
4	День, полный событий. Лето	«Утро. Вечер», «Прогулка», «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки» С.С. Прокофьева, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, К. Ибряева, «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьевой	Знакомство с «Детской музыкой» С.С. Прокофьева. Выразительность и изобразительность в музыке. Образы природы и окружающей жизни в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Уметь эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление в пении, игре, выборе подходящих цветовых карт, слов или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.

5	Музыкальные инструменты	«Прогулка» из «Детской музыки» С.С. Прокофьева, «Начинаем перепляс» С. Соснина, П. Синявского	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знать понятия: фортепиано, форте, пиано, клавиатура, пианист, рояль, регистр, звуковысотные и щумовые инструменты, доли в музыке, сильная доля и слабая доля. Узнавать изученные произведения, называть их авторов. Участвовать в музыкально-дидактических играх, игре на детских музыкальных инструментах, знать расположение регистров на фортепиано.
6	Танцы, танцы, танцы…	«Прогулка» из «Детской музыки» С.С. Прокофьева, «Прогулка» М.П. Мусоргсокго, «Камаринская», «Вальс», «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Начинаем перепляс» С. Соснина, П. Синявского	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Уметь отличать по ритмической основе танцы, прохлопывать пульс музыки, подбирать соответствующие танцу движения.
7	Эти разные марши	«Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки» С.С. Прокофьева,	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Знать понятия: марш, его отличительные особенности (поступь, интонация шага). Уметь определять на слух маршевую музыку, исполнять аккомпанемент ритмический на детских музыкальных инструментах, знать отличия пульса и ритма, протактировать музыкальный размер 2/4 и 3/4, подбирать соответствующие движения под музыку.
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	«Сказочка» из фортепианного цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Нянина сказка» «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Вечерняя песня» А. Тома, К. Ушинского, «Сонная песенка» Р. Паулса, И. Ласманиса,	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, колыбельная, фраза, темп, динамика, выразительность. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-

		«Спят усталые игрушки» А. Островского, З. Петровой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, Ю. Яковлева	пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
РАЗДЕЛ 3: О России петь – что стремиться в храм			
III ч. 1-2	О России петь – что стремиться в храм. Звучащие картины	«Праздничный перезвон», «Красный лаврский трезвон», «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Родная песенка» Ю. Чичкова, П. Синявского	Музыка в храме. Звучащие картины. Знать и любить музыку России. Знать понятия: колокольные звоны их разновидности, голоса-тембры колоколов, длительности нот, знать иена композиторов-классиков, включавших звоны колоколов в свои произведения. Музыкальный пейзаж. Уметь находить простейшие ассоциации между произведениями разных видов искусств, проявлять навыки вокально-хоровой работы, инструментальной импровизации.
3	Святые земли русской. Александр Невский.	«Вставайте, люди русские», «песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, «Родная песенка» Ю. Чичкова, П. Синявского, «Гимн России» А. Алесандрова, С. Михалкова	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах, изобразительном искусстве, киноискусстве. Знать понятия: кантата, хор, его разновидности, трехчастная форма, кантилена, пение a-capella. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения. Уметь проводить сравнительный анализ произведений искусств, находить общие черты, объединяющие их.
4	Святые земли русской. Сергий Радонежский	«Родная песенка» Ю. Чичкова, П. Синявского, «О, преславного чудесе» напев Оптиной Пустыни, народные песнопения о Сергии Радонежском	Национальные герои, которых любят, помнят и чтят. Музыка в их честь. Храм Преподоного Сергия Радонежского в Курске. Знать понятия: народные песнопения, житие, молитва, церковные песнопения. Знать характерные особенности музыкального языка народной песни, уметь определять настроение музыки, пользоваться цепным дыханием при хоровом исполнении произведений, петь звонко с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку.
5	В церкви.	«В церкви», «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского,	Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически

		«Рождественская песенка» П. Синявского	сложившихся традиций. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Уметь называть имя П.И.Чайковского, его произведения, знать понятия: молитва, кода, народные церковные праздники.
6	С Рождеством Христовым!	«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» народные славянские песнопения, колядки, «Тихая ночь» международный рождественский гимн	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
7	О России петь - что стремиться в храм	Музыкальный репертуар по выбору учителя	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
8	Добрый праздник среди зимы	Музыкальный репертуар по выбору учителя	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность

			музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
РАЗДЕЛ 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
III ч. 1	Музыка России. Русские народные инструменты	«Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьевой, «Как под наши ворота» р.н.п., «Светит месяц» вариации на тему р.н.п.	Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Знать понятия: композиторская музыка, народная музыка, их отличительные особенности. Знать жанры народной песни, понятия: распев, оркестр, названия музыкальных инструментов. Уметь приводить примеры знакомых народных и композиторских песен, петь с опорой на нотную запись, читать ритмические формулы, использовать их при аккомпанементе на детских музыкальных инструментах. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
2	Плясовые наигрыши	«Светит месяц» вариации на тему р.н.п., «Калинка» р.н.п., «Как под наши ворота» р.н.п., «Как у бабушки козел» р.н.п. «Реченька» А. Абрамова, Е. Карасева	Знать отличительные особенности народной и композиторской музыки, состав оркестра народных инструментов, жанры народных песен, длительности нот, понятия: ритм, ритмический рисунок, размер, такт, музыкальный размер. Активно участвовать в пении, игре на детских музыкальных инструментах, двигательных и инструментальных импровизациях. Уметь определять на слух звучание русских народных инструментов, звучание мажора и минора.

3	Народная мудрость. Разыграй песню	«Калинка» р.н.п., «Как под наши ворота» р.н.п., «Как у бабушки козел» р.н.п., «Бояре, а мы к вам пришли…» р.н.п.	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Уметь различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни, прослеживать развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности в произведении, уметь выразительно «разыгрывать» народные песни, импровизировать в игре на народных инструментах. Знать понятия: фольклор, пунктирный ритм.
4	Музыка в народном стиле.	«Как у бабушки козел» р.н.п., «Камаринская» р.н.п., «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки» С.С. Прокофьева, «Реченька» А. Абрамова, Е. Карасева	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Композиторская музыка в народном стиле. Знать способы использования народной песни в профессиональном творчестве. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
5	Мы сочиняем музыку	«Музыкант» Е. Зарицкой, В. Орлова, детские песенки, сочиненные учащимися	Мелодические импровизации учащихся на тексты народных песенок. Развитие творческих способностей учащихся, мелодического слуха, исполнительских способностей. Знать понятия: композитор, скрипичный ключ, нотный стан, ноты, ритмический рисунок, мотив. Уметь сочинять песенки - заклички, петь свободно, легко, звонко, импровизировать в игре на народных инструментах.
6	Проводы зимы	Масленичные песни «Едет Масленица дорогая», «А мы Масленицу дожидаем» и тд.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Участвовать в общешкольном празднике «Проводы Масленицы».
РАЗДЕЛ 5: В музыкальном театре.			
7	Детский	«Сказки гуляют по свету»	Песенность, танцевальность,

	музыкальный театр. Опера	Е. Птичкина, М. Пляцковского, «Волк и семеро козлят» детская опера М. Коваля, Е. Манучаровой	маршевость как основа становления более сложных жанров. Опера. Интонации музыкальные и речевые. Знать понятия: опера, хор, солист, дуэт, трио, ария, оркестр, театр, Уметь определять на слух основные жанры музыки: песня, танец, марш. Передавать настроение музыки в пении, исполнять главные темы оперы.
8	Балет	«Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева, «Это очень интересно» С. Никитина, Ю. Мориц	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров. Балет. Знать понятия: балет балерина, танцор, кордебалет, Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыкальных произведений. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения, во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук, участвовать в двигательных импровизациях.
9	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Пони» С. Никитина, Ю. Мориц	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Знать знаменитые театры оперы и балет России и мира, понятия: дирижер, симфонический оркестр. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать названия и авторов, определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Участвовать в музыкально-дидактических играх, уметь элементарно «дирижировать» музыкой.
10	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки: увертюра, сцена из первого действия, заключительный хор из финала оперы, «Весенняя» В.А. Моцарта	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Знать понятия: солист, хор, контраст, сцена из оперы, увертюра, финал. Знать персонажей музыкального произведения, понимать их настроение, чувства. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ 6: В концертном зале.			
1	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева, «Колыбельная» В. Моцарта, Б. Флисса	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, тембр, музыкальные инструменты симфонического оркестра, певческую установку при пении. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
2	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского: «Богатырски е ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок», «Колыбельная» В. Моцарта, Б. Флисса	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя М.П. Мусоргского. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
3	«Звучит нестареющий Моцарт!»	«Симфония №40» В. А. Моцарта (фрагмент), «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта, увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта, увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «За рекою старый дом» И.С.Баха	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знать понятия: опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра. Уметь проводить сравнительный анализ музыки В.А. Моцарта и М.И. Глинки. Выступать в роли дирижера, участвовать в пантомиме, двигательной импровизации, исполнительской деятельности.
РАЗДЕЛ 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.			

4	Волшебный цветик-семицветик	«Менуэт» И.С. Баха, «Ария» из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С. Баха, «За рекою старый дом» И.С.Баха	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальные инструменты (орган). Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент, менуэт, волынка. Уметь узнавать на слух звучание органа, внимательно слушать музыку. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
5	Все в движении	«Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова, «Попутная песня» М.И. Глинки, «Большой хоровод» Б. Савельева, А. Хайта, «Клоуны», «Карусель», «Кавалерийская» Д.Б, Кабалевского	Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст. Композитор-исполнитель-слушатель. Знать понятия: изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст, песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
6	Природа и музыка	«Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова, «Жаворонок» М.И. Глинки, «Песня жаворонка» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Колыбельная» В. Моцарта, Б. Флисса, «Весенняя» В.А. Моцарта	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Два лада в музыке. Тембр. Краска. Выразительность. Знать понятия: музыкальный лад, мажор, минор, тембр, краска, сопоставление. Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных вокальных и инструментальных произведениях, внимательно слушать музыку, выявлять сходства и отличия музыкальной и разговорной речи.
7	Мир композитора	Концерт№1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, вокальный репертуар по выбору учителя	Мир композитора. Международные музыкальные конкурсы. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
8	Могут ли иссякнуть мелодии?	Музыкальный репертуар по выбору учителя и учащихся	Знать элементарные понятия из области музыкальной грамоты. Участвовать в коллективной исполнительской

	Обобщающий урок		деятельности, конкурсах, вокальных пластических, инструментальных импровизациях. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.

3 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1: Россия - Родина моя

1	Мелодия – душа музыки.	«Рассвет на Москва – реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, симфония № 4, главная мелодия 2 части П.И. Чайковского, «Все начинается со школьного звонка» Я. Дубравина, В. Суслова	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Знать понятия: мелодия, мелодическая линия, песенность, симфония, лирический образ. Уметь внимательно слушать классическую музыку, высказывать свое отношение к прослушанному произведению, запоминать имена композиторов, основные особенности их творческого пути, названия музыкальных произведений, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении, петь напевно, легко, не форсируя звук, с опорой на нотную запись, уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Уметь отражать свои музыкальные впечатления в собственных рисунках.
2	Природа и музыка.	«Жаворонок» М.И. Глинки, Н. Кукольника, «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского, А. Толстого, «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского –Корсакова, А. Толстого, «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова, «Все начинается со школьного звонка» Я. Дубравина, В. Суслова	Сочинения отечественных композиторов о Родине, родной природе. Содружество музыки и поэзии. Звучащие картины. Знакомство с жанром романса. Знать понятия: романс, певец, солист, хор, мелодия, аккомпанемент, пение «a capella», лирика, пейзаж. Знать разновидности певческих голосов. Знать отличительные черты романса и песни, уметь приводить примеры знакомых романсов и песен, их авторов. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, изобразительной деятельности, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной

			памяти и слуха, певческого голоса. Проводить сравнительные характеристики произведений искусства (музыка, поэзия, изобразительное искусство).
3	Виват Россия!	Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский», р.н. песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, бравы ребятушки»	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Знать понятия: кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет, запев. Уметь определять на слух основные жанры музыки, выявлять общность интонаций, ритмов, характера и настроения произведений. Активно участвовать в хоровой деятельности, соблюдать певческую установку. Проявлять навыки пластической, двигательной и инструментальной импровизации.
4	Кантата «Александр Невский»	«Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому», «Александр Невский» фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева, «Солдатушки, бравы ребятушки» старинная солдатская песня	Подвиг народа в произведения искусства. Углубленное изучение произведения. Знать понятия: кант, кантата, набат, вступление, трехчастная форма. Знать творчество С.С. Прокофьева, содержание кантаты. Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений, размышлять о музыке, давать оценку настроению и средствам музыкальной выразительности, вокализировать фрагменты крупных произведений с опорой на нотную запись, проявлять навыки пластического интонирования, владеть дирижерским жестом.

5	«Родина моя! Русская земля…!	«Иван Сусанин» фрагменты и оперы М.И. Глинки, «Патриотическая песнь» М.И. Глинки, хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, «Гимн России» А.Александрова, С. Михалкова	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. Знать понятия: опера, хоровая сцена, певец, солист, симфонический оркестр, ария, благовест, эпилог. Уметь определять и сравнивать настроение, характер и средства музыкальной выразительности различных произведений, пропевать фрагменты оперы с опорой на нотный текст, высказывать свое отношение к теме произведения.
РАЗДЕЛ 2: День, полный событий			
6	Утро	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига, «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Добрый День» Я. Дубравина, В. Суслова	Изобразительность и выразительность в музыке. Картины природы в музыке. Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского, музыкой к драме «Пер Гюнт» Э Грига. Знать понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Уметь узнавать на слух знакомые произведения П.И.Чайковского, называть их. Уметь проводить сравнительную характеристику произведений, участвовать в пластической импровизации, вокализации музыкальных фрагментов, коллективном пении.
7	Портрет в музыке.	«Петя и волк» симфоническая сказка С.С. Прокофьева, «Болтунья» С.С. Прокофьева, А. Барто, «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Золушка» фрагменты из балета С.С. Прокофьева, «Песенка Кащея» В. Казенина, Ф. Лаубе	Выразительность и изобразительность в музыке. Портрет в музыке. Творчество С.С. Прокофьева. Знать понятия: выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка, интонация. Знать основные особенности творческого пути композитора. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения, выражать настроение произведения в пластической и двигательной импровизации, узнавать на слух ранее изученные произведения, называть их авторов.
8	В детской.	«С няней», «С куклой» из цикла «Детская» М.П. Мусоргского, «Нянина сказка», «Болезнь куклы», «новая кукла», «Марш деревянных	Жизнь ребенка в музыке. Изобразительные и выразительные интонации. Фортепианный и вокальный циклы П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского. Знать понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная

		солдатиков», «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «Скажи, художник» М. Протасова, Н. Бромлей	выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений, определять на слух песенность, танцевальность, маршевость в музыке, узнавать на слух ранее изученные произведения , называть их авторов, участвовать в музыкально-дидактических играх, игре на детских музыкальных инструментах, пластических, вокальных и речевых импровизациях.
РАЗДЕЛ 3: О России петь – что стремиться в храм			
II ч. 1	Образ Божией Матери в искусстве.	«Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.В. Рахманинова, Тропарь иконе Владимирской Божьей Матери, «Аве Мария» Ф. Шуберта, В. Скотта, А. Плещеева, Прелюдия №1 из I тома ХТК И.С. Баха	Образ Божией матери в музыке, изобразительном искусстве, поэзии. Музыка в храме. Католическая и православная церковная музыка. Их отличительные особенности. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. Знать понятия: молитва, песнопение, тропарь, икона, орган, a capella, прелюдия. Уметь проводить образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен.
2	«Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама!»	«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилина, В. Шульгиной, «Мама» Ч.А. Биксио, Б. Керубини, «Мама» Ю. Чичкова, М. Пляцковского	Образ матери в искусстве. Знать понятия: вокальная музыка, инструментальная музыка, цикл, интонации в музыке. Проводить образно-интонационный анализ произведений искусства, в которых создан образ матери. Уметь приводить примеры знакомых произведений по теме урока.
3	Вербное воскресенье.	«Вербочки» А. Гречанинова, А. Блока, «Вербочки» Р. Глиера, А. Блока, «Осанна» хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера,	История праздника Вербное Воскресенье. Образ праздника в музыке, изобразительном искусстве, поэзии. Знать понятия: величания, рок-опера, кульминация, знать историю праздника. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанных произведений, выражать свое отношение к произведениям искусства, участвовать в вокально-хоровой работе, применять дирижерский жест.

4	Святые земли русской.	Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.В. Рахманинова, Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире» А. Толстого	Знать понятия: народные песнопения, житие, молитва, церковные песнопения, певческие голоса, виды хоров, основные средства музыкальной выразительности. пользоваться цепным дыханием при хоровом исполнении произведений, петь легко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку.
РАЗДЕЛ 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
5	«Настрою гусли на старинный лад…»	«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.А. Римского-Корсакова, «Вторая песня Бояна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, Песни Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Народные музыкальные традиции Отечества. Жанр былины в музыкальном искусстве. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Знать понятия: композиторская музыка, народная музыка, их отличительные особенности, жанры народной песни, былина, певец – сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов. Уметь приводить примеры знакомых народных песен, сравнивать их с былинным напевом, находить черты отличия, петь с опорой на нотную запись. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных произведений, участвовать в драматизации, вокальной и инструментальной импровизациях.
6	Былина о Садко и Морском царе.	«Садко и Морской царь» русская былина (Печорская старина), Хор «Высота ли, высота», песни Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Океан – море синее» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Знать понятия: былинный напев, повтор, распевы, опера, хор, ария, солист, симфоническая картина, симфонический оркестр, гусли, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Участвовать в пластическом интонировании, проводить анализ настроения и средств музыкальной выразительности былинного распева.

7	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась», хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, масленичные песни Курской области, «Проводы зимы» Н.А. Римского – Корсакова, И. Устюжанина	Обряд Масленичного гулянья в музыке, изобразительном искусстве. Образ Леля в опере «Снегурочка», сцены масленичного гулянья в опере. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Знать понятия: песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры, изобразительные интонации, повтор, контраст, сопоставление, музыкальная форма, музыка в народном стиле. Знать основные особенности творческого пути Н.А. Римского – Корсакова, инструментальный состав симфонического оркестра, участвовать в вокально-хоровой деятельности, пластическом интонировании, игре на простейших музыкальных инструментах. Народные музыкальные традиции родного края. Исполнение знакомых масленичных песен Курского края.
8	Добрый праздник среди зимы	Музыкальный репертуар по выбору учителя	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
РАЗДЕЛ 5: В музыкальном театре.			
III ч. 1	В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	«Увертюра», «Речитатив и ария Руслана» (2 действие), «Каватина Людмилы» (1 действие), «Сцена Наины и Фарлафа», «Рондо Фарлафа», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Опера. Знать понятия: опера, хор, солист, дуэт, трио, ария, симфонический оркестр, театр, увертюра, речитатив, каватина, баритон, сопрано, бас, рондо, сцена из оперы. Уметь давать сравнительные характеристики главным героям оперы, пропевать с опорой на нотную запись мелодии основных тем оперы. Знать особенности творческого пути М.И. Глинки.
2	Опера «Орфей и Эвридика» К. В.	«Хор фурий» «Мелодия» из 2 действия оперы «Орфей и	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.В. Глюка «Орфей и

	Глюка	Эвридика» К. В. Глюка, «Веснянка» укр.н.п. в обр. А. Луканина, «Закликание весны» обр. К. Квитки	Эвридика». Знать понятия: миф, лира, контраст. Участвовать в пластических, речевых импровизациях.
3-4	Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (пролог), «Люблю и таю» (4 действие), Шествие и каватина царя Берендея, «Пляска скоморохов», хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Звуки музыки» Р. Роджерса, М. Цейтлиной	Узнавать знакомые фрагменты из оперы, знать особенности творческого пути композитора, знать понятия: сцена из оперы, ария, сопрано, симфонический оркестр, шествие, каватина, тенор, тембр, вариации, гимн. Уметь давать интонационно-образную характеристику музыкальным фрагментам оперы, определять основные средства музыкальной выразительности, называть знакомые народные пляски, танцы.
5	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского	«Интродукция», «Вальс», кода и финал 1 действия балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, «Звуки музыки» Р. Роджерса, М. Цейтлиной	В музыкальном театре. Балет. Вступление к балету. Темы – характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Знать основные особенности творческого пути П.И.Чайковского, знать понятия: балет, контрастные образы, интонация, развитие. Уметь зрительно сравнивать нотные записи фрагментов произведений, находить черты сходства или различия средств музыкальной выразительности, использовать дирижерский жест, участвовать в речевой импровизации.
6	В современных ритмах.	«Звуки музыки» Р. Роджерса, М. Цейтлиной, мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна, П. Синявского	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад». Особенности содержания, музыкального языка исполнения. Знать понятия: мюзикл, современные интонации и ритмы. Уметь проводить сравнительную характеристику детской оперы М. Коваля и мюзикла. Участвовать в вокально-хоровой работе, двигательных импровизациях.
РАЗДЕЛ 6: В концертном зале.			
7	Музыкальное состязание.	Концер №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (гл. тема I части, финал), «Веснянка» укр.н.п. в обр. А. Луканина, «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна, П. Синявского, «Музыкант-турист» Ю.	Жанр инструментального концерта в музыке. Мастерство композиторов и исполителей. Знать понятия: концертный зал, композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие, тембр, партитура, закличка. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра, следить по

		Чичкова, И. Белякова	партитуре за развитием музыки. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, исполнителей.
8-9	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева (тема птички), «Шутка» из сюиты №2 И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Мелодия» П. И. Чайковского, «Каприс №24» Н. Паганини, «Волшебный смычок» норв. н.п.	Инструменты симфонического оркестра. Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Флейта. Звучащие картины. Струнные смычковые инструменты. Скрипка. Скрипач. Виртуоз. Выразительные возможности флейты и скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Знать истории возникновения инструментов, состав групп симфонического оркестра. Уметь определять на слух тембры музыкальных иснтрументов, давать характеристику прозвучавшим музыкальным произведениям, участвовать в пластической, вокальной импровизациях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Демонстрировать навыки самообразования в поиске произведений искусства о музыкальных инструментах.
10	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	«Утро», «В пещере горного короля», «танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Всюду музыка живет» Я. Дубравина, В. Суслова	Знакомство учащихся с творчеством великого норвежского композитора Э. Грига, музыкой к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Знать понятия: сюита, тема вариационное развитие, повтор, контраст, песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная форма. Уметь проводить сравнительный анализ музыкальных фрагментов сюиты.. Выступать в роли дирижера, участвовать в пантомиме, двигательной импровизации, исполнительской деятельности.
IV ч. 1	«Героическая» симфония Л.В. Бетховена	Симфония №3 «Героическая» Л.В. Бетховена (фрагмент II части, финал), «Контрданс» Л. В. Бетховена, «Всюду музыка живет» Я. Дубравина, В. Суслова	Знакомство с музыкой симфонии №3 «Героической» Л.В. Бетховена, Контрастные образы симфонии. Знать понятия: симфония, дирижер, симфонический оркестр, маршевость, песенность, мажор, минор, финал, тема, вариации, контрданс, мелодия, аккомапанемент. Знать особенности творческого пути Л.В. Бетховена. Уметь

			размышлять о музыке, давать характеристику настроению и средствам музыкальной выразительности, следить за развитием музыки в произведении. Участвовать в пластическом интонировании, двигательной импровизации, вокализации тем симфонии.
2	Мир музыки Бетховена.	Соната № 14 «Лунная» (фрагмент 1 части), «К Элизе», «Весело. Грустно» Л. В. Бетховена, «Сурок» Л. Бетховена, Н. Райского, Симфония №3 «Героическая» Л.В. Бетховена (фрагмент II части, финал)	Музыкальный мир композитора. Музыкальное наследие Л.В. Бетховена. Темы, сюжеты и образы его музыки. Трагедия жизни. Знать понятия: выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений композитора.
РАЗДЕЛ 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.			
3	Чудо – музыка.	«Всюду музыка живет» Я. Дубравина, В. Суслова, «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна, П. Синявского, «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова, «Чудо-музыка» Д.Б. Кабалевского, З. Александровой	Роль композитора, исполнителя и слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Произведения искусства о музыке. Знать понятия: песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, менуэт, танцевальные ритмы. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него, в хоре, ансамбле, сольно.
4	Острый ритм – джаза звуки.	«Острый ритм» Дж. Гершвина, А. Гершвина, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	Джаз – музыка 20 века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты – исполнители. Знать понятия: джаз, блюз, спиричуэл, импровизация, ритм, джаз-оркестр. Знать отличительные особенности музыкального языка джаза, называть имена известных джазменов. Участвовать в игре на детских музыкальных инструментах, в хоровом пении.
5	Музыкальный мир Георгия Свиридова	«Весна и осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова, «Снег идет» из «Маленькой кантаты» Г.В. Свиридова, Б.Пастернака, «Запевка» Г.В.Свиридова, И. Северянина «Чудо-музыка» Д.Б. Кабалевского, З.	Музыкальная речь композитора. Отличительные особенности музыки Г.В. Свиридова. Знать понятия: кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка, музыкальные иллюстрации, знать разновидности голосов, хоров, оркестров.

		Александровой	
6	Мир Прокофьева	«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.С. Прокофьева, «Петя и волк» симфоническая сказка С.С. Прокофьева, «Болтунья» С.С. Прокофьева, А. Барто, «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Золушка» фрагменты из балета С.С. Прокофьева, «Рассвет на Москва – реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига	Мир композитора. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов. Знать понятия: фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Уметь узнавать на слух ранее прослушанные произведения композитора. Знать особенности творческого стиля композитора. Уметь проводить сравнительный анализ произведений разных композиторов, находить черты отличия.
7	«Прославим радость на земле!»	Симфония №40 В. А. Моцарта (фрагмент финала), Симфония №9 Л.В. Бетховена («Ода к радости»), «Слава солнцу слава миру!» канон В.А. Моцарта, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А. Моцарта. Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера, песня, канон. Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается.
8	Радость к солнцу нас зовет! Обобщающий урок	Музыкальный репертуар по выбору учителя и учащихся	Знать элементарные понятия из области музыкальной грамоты, истории музыки. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, конкурсах, вокальных пластических, инструментальных импровизациях. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.

4 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1: Россия - Родина моя

1	Ты запой мне ту есню…» Музыка оссии.	Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова (гланая мелодия 1 части), «Ты, река ль, моя реченька» р.н.п., «Песня о России» В. Локтева, О. Высотской, «Гимн России» А.Александрова, С. Михалкова	Русская композиторская и народная музыка. Общность сюжетов, тем, интонаций народной и композиторской музыки. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Знать понятия: мелодия, мелодическая линия, песенность, концерт для фортепиано с оркестром, лирический образ, куплетная форма, лады в музыке, народная музыка, композиторская музыка. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свое отношение к прослушанному произведению, запоминать имена композиторов, основные особенности их творческого пути, названия музыкальных произведений. Проявлять навыки самообразования, подбирая известные произведения искусства о России.
2	Тайна рождения музыки.	«Вокализ» С.В. Рахманинова, Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова (гланая мелодия 1 части), «Песня о России» В. Локтева, О. Высотской, вокальные импровизации учащихся	Знать понятия: романс, песня, вокализ, сопрано, декламация, речитатив. Знать отличительные черты вокализа, Знать особенности творческого пути С.В. Рахманинова, известных исполнителей русской песни. Проявлять навыки дирижирования, пластического интонирования, вокальной импровизации. Знать отличительные особенности народной музыки от композиторской, уметь приводить примеры знакомых народных песен , исполнять их a capella.
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	Русские народные песни: «Солдатушки, бравы ребятушки», «У зари - то, у зореньки», «Колыбельная» обр. А. Лядова, «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», Вступление к балету «Весна священная» И.Ф. Стравинского, «Вдоль по улице молодчик идет» р.н.п.	Как складываются народные песни. Жанры и их отличительные особенности. Знать понятия: жанры народных песен, речитатив, музыкальный фольклор. Уметь вслушиваться в музыку, выделять характерные интонации, особенности ритма и др. средства музыкальной выразительности, характерные для разных жанров народной песни.

4	«Славься ты, русская наша земля!»	«Александр Невский» фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева («Вставайте, люди русские!», «Мертвое поле», «Песня об Александре Невском»), хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Гимн России» А.Александрова, С. Михалкова	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева. Музыка, прославляющая защитников Родины, народных героев. Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано, оркестр, интонации плача, развитие музыки, эпилог, финал, гимн. Проявлять навыки пения с опорой на нотную запись, анализа средств музыкальной выразительности музыкальных фрагментов.
РАЗДЕЛ 2: О России петь – что стремиться в храм			
5	Святые земли русской.	«Земле русская» стихира, «Былина об Илье Муромце» былинный напев сказителей Рябиненых, Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина (фрагмент 1 части), «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Родные места» Ю. Антонова, М. Пляцковского	Святые земли русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. Знать понятия: стихира, икона, былина, симфония, симфонический оркестр, сюита, лады в музыке.
6	Кирилл и Мефодий	Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев, Гимн Кириллу и Мефодию П. Пипкова, С. Михайловски, «Патриотическая песнь» М.И. Глинки, «Гимн России» А.Александрова, С. Михалкова	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. Знать понятия: опера, хоровая сцена, певец, солист, симфонический оркестр, ария, благовест, эпилог. Уметь определять и сравнивать настроение, характер и средства музыкальной выразительности различных произведений, пропевать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст, выражать свое отношение к теме произведения.

7-8	Праздник праздников. Торжество торжеств.	Тропарь праздника Пасхи, «Ангел вопияше» молитва П.Чеснокова, «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощной» С.В. Рахманинова, «Аве Мария» Ф. Шуберта, Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Не шум шумит» р.н.п., «Горелки» р.н. игра, «Светлый праздник» фрагмент финала Сюиты – фантазии для двух фортепиано С.В. Рахманинова	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Знать историю праздника, русские традиции. Произведения искусства, раскрывающих тему урока. Знать понятия: тропарь, молитва, величание, обычай, «хождение волочебников» . Уметь сравнивать музыкальную речь произведений по нотной записи, узнавать на слух ранее прослушанные произведения, разучивать по нотам мелодию песни. Участвовать в драматизации, пластическом интонировании.
РАЗДЕЛ 3: День, полный событий			
II ч. 1	«В краю великих вдохновений…»	«В деревне» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова, «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Родная песенка» Ю. Чичкова, К. Ибряева	Музыкально-поэтические образы. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Знать понятия: пастораль, музыкальные иллюстрации, цикл, лирика, основные средства музыкальной выразительности. Уметь сопоставлять музыкальные, поэтические произведения, картины, находить черты сходства и отличия. Участвовать в вокально-хоровой работе, соблюдая певческую установку, правильно используя и распределяя певческое дыхание, используя различные виды звуковедения (легато, нон легато).
2	Один день с Александром Пушкиным.	«В деревне» М.П. Мусоргского, «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Сквозь волнистые туманы» р.н.п., «Зимний вечер» р.н.п., «Зимняя дорога» В. Шебалина, А.С. Пушкина, «Зимняя дорога» Ц. Кюи, А.С. Пушкина, «У камелька» из фортепианного цикла «Времена года» П.И.	Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Стихи Пушкина в народной и композиторской музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Знать понятия: хор, лады в музыке, выразительность, изобразительность, романс, музыкальное прочтение стихотворения. Уметь выразительно декламировать стихи А.С. Пушкина, сравнивать композиторские и народные музыкальные произведения, соотносить содержание произведения с использованными в нем выразительными средствами.

		Чайковского, «Зимний вечер» М. Яковлева, А.С. Пушкина	
3	Музыкальная живопись сказок Пушкина.	«Сказочка» из альбома «Детская музыка» С. С. Прокофьева, «Три чуда» вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, «Родная песенка» Ю. Чичкова, К. Ибряева	Образы сказок Пушкина в музыке русских композиторов. Знать понятия: опера, тембры, регистры, музыкальная живопись, симфонический оркестр. Участвовать в пластическом интонировании, изобразительной деятельности, двигательной импровизации, вокализации. Уметь определять на слух тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.
4	Ярмарочное гулянье.	«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Где был Иванушка», «Вдоль по улице молодчик идет» р.н.п.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Знать понятия: ярмарочное гулянье, жанры народной музыки: хороводные, плясовые песни, обработка народной песни. Знать особенности музыкальных традиций России, родного края, участвовать в вокальной деятельности, драматизации, уметь приводить примеры русских народных песен, которые композиторы использовали в своих произведениях.
5	День, полный событий.	Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Венецианская ночь» М.И. Глинки, И. Козлова	Один день из жизни А.С. Пушкина в селе Михайловском. «Равнодушная природа» глазами поэта, музыка, окружающая поэта во время ссылки, музыка на стихи первого российского поэта. Знать понятия: опера, колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль, муза. Уметь декламировать стихи А.С. Пушкина, проявлять творческие способности при составлении программы музыкального вечера.
РАЗДЕЛ 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
6	Композитор – имя ему народ.	«Ты, река ль, моя реченька» р.н.п., «Ой ты, речка, реченька», «Бульба»	Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен.

		бел.н.п., «Солнце, в дом войди», Светлячок» груз.н.п., «Аисты» узбн.п., «Солнышко вставало» лит.н.п., «Сияв мужик просо» укр.н.п., «Колыбельная» анг.н.п., «Колыбельная» неап.н.п., «Вишня» яп.н.п., Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагмент 3 части), «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г.В. Свиридова	Знать отличительные особенности народной музыки, уметь выделять интонационное своеобразие народных песен разных народов. Уметь приводить примеры знакомых народных песен различных жанров, исполнять их a capella. Знать понятия: композиторская музыка, народная музыка, музыка в народно стиле, кантата, концерт. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных произведений, участвовать в драматизации, вокальной и инструментальной импровизациях, в размышлениях о музыке.
7	Музыкальные инструменты России	«Светит месяц» р.н. песня – пляска, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Музыкант – чародей» белорусская сказка, «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Волшебный смычок» норв.н.п.	Музыкальные инструменты России. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. История возникновения первых музыкальных инструментов. История народных инструментов (кугиклы). Знать понятия: оркестр русских народных инструментов, вариации, тембр.Знать состав оркестра, его ведущие инструменты: балалайка, гармонь, баян. Уметь отличать на слух тембры инструментов оркестра. Участвовать в пластическом интонировании, игре на простейших музыкальных инструментах, хоровом пении.
8	Праздники русского народа. Троицын день.	Троицкие песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «Во поле береза стояла», Симфония №4 П.И. Чайковского (финал), «Троица» И. Кошминой	Музыкальные традиции, обычаи и обряды русского народа. Знать понятия: народный праздник, обычаи, обряды, вторая жизнь народной песни, икона А. Рублева «Троица». Знать особенности народного праздника, исполнять троицкие песни, участвовать в театральной постановке обряда «завивания березы», импровизировать хороводные движения, мелодию песни «Березонька кудрявая», уметь объяснить смысл народной пословицы о Троице, знать икону А.

			Рублеваа «Троица».
РАЗДЕЛ 5: В концертном зале.			
III ч. 1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	«Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского, «Музыкант» Б. Окуджавы	Семейство струнных инструментов. История возникновения инструментов. Различные музыкальные жанры. «Квартет» в басне И. Крылова и струнный квартет А. Бородина, вариации для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. Знать понятия: струнный квартет, ноктюрн, музыкальная форма вариации, штрихи, легато, стаккато, акценты, рококо. Знать названия инструментов семейства струнных, различать на слух тембры инструментов, участвовать в вокализации основных тем произведений, пластическом интонировании, вокально-хоровом исполнительстве.
2	Король инструментов – рояль.	Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Песня франкского рыцаря» ред. С. Василенко, «Мир похож на цветной луг» М. Шаинского, М. Пляцковского	Фортепиано. Рояль. История создания. Величайшие исполнители. Жанры фортепианной музыки. Знать историю создания инструмента, имена выдающихся пианистов, понятия: сюита, старинная музыка, вокализ. Узнавать на слух знакомые произведения из сюиты, определять и сравнивать настроение и средства музыкальной выразительности различных произведений, проявлять навыки речевой импровизации, пластического интонирования. Знать особенности творческого пути М.П. Мусоргского.
3	Счастье в сирени живет…	«Сирень» С.В. Рахманинова, Е. Бекетовой, «Вокализ» С.В.	Образы родной природы в музыке. Вокальная музыка. Творчество С.В. Рахманинова. Знать понятия: музыкальные жанры, песня, романс,

		Рахманинова, «Мир похож на цветной луг» М. Шаинского, М. Пляцковского	вокализ, сопрано. Знать отличительные особенности простых музыкальных жанров, разновидности певческих голосов, виды хоров. Проявлять навыки вокально-хоровой работы, внимательно слушать классическую музыку, высказывать свое отношение к произведениям искусства.
4	Не молкнет сердце чуткое Шопена…	«Полонез №3» (ля мажор), «Мазурки №47» (ля минор) №48 (фа мажор), №1 (си-бемоль мажор), «Вальс№10» (си минор)Ф. Шопена, «Желание» Ф. Шопена С. Витвицкого, пер. Вс. Рождествекнского, «Кукушка» польская н.п., рус. текст Я.Смелянской и В.Локтева, обр. А. Сигединского	Судьба и творчество Ф. Шопена. Многообразие жанров танцевальной музыки. Знать основные особенности творческого пути Ф. Шопена, знать понятия: полонез, вальс, мазурка, формы музыки, куплетная форма, трехчастная форма. Уметь зрительно сравнивать нотные записи фрагментов произведений, находить черты сходства или различия средств музыкальной выразительности, использовать дирижерский жест, участвовать в речевой импровизации, петь легко, свободно, не форсируя звук.
5	Патетическая соната.	Соната №8 «Патетическая» Л.В. Бетховена, Симфония №3 «Героическая», Соната №14 «Лунная» Л.В. Бетховена	Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена. Жанр фортепианной сонаты. Знать понятия: соната, развитие музыки, музыкальный образ. Уметь узнавать на слух ранее прослушанные произведения, соотносить музыкальные и литературные произведения, находить черты сходства и различия. Внимательно слушать музыку, проникаться эмоциональным содержанием произведения.
6	Годы странствий.	«Венецианская ночь» М.И. Глинки, И. Козлова, «Арагонская хота» М.И. Глинки, «Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского	Творческий и жизненный путь М.И. Глинки. Разнообразные жанры фортепианной, вокальной, симфонической музыки. Знать понятия: камерная музыка, романс, музыкальный пейзаж, баркарола, симфоническая увертюра, симфонический оркестр, ударные инструменты. Уметь исполнять с опорой на нотную запись фрагменты произведений, сравнивать партитуры произведений, находить черты сходства и отличия, читать ритмоформулы, участвовать в игре на простейших музыкальных инструментах.

7	Царит гармония оркестра.	«Арагонская хота» М.И. Глинки, «Три чуда» вступление ко 2 картине 4 действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского – Корсакова, «Резиновый ежик» С. Никитина, Ю. Мориц	Музыка для симфонического оркестра. Дирижер. Симфонические музыкальные жанры: симфонии, увертюры, концерты, симфонические сказки, музыка к спектаклям и кинофильмам. Выдающиеся дирижеры. Симфонический оркестр. Группы инструментов.
РАЗДЕЛ 6: В музыкальном театре.			
8	Опера «Иван Сусанин»	опера «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия М.И. Глинки, «Кукушка» польская н.п., рус. текст Я.Смелянской и В.Локтева, обр. А. Сигединского,	Театр оперы и балета. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Линии драматургического развития в опере. Основные темы музыкальная характеристика действующих лиц. Знать понятия: музыкальный образ, развитие, полонез, вальс, мазурка, музыкальная драматургия, контраст, ария, речитатив, хор. Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять музыкальный образ, следить за развитием музыки, определять основные средства музыкальной выразительности.
9	«Исходила младешенька…»	«Рассвет на Москва - реке» вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, «песня Марфы» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Исходила младешенька» р.н.п., «Александр Невский» фрагмент из кантаты С.С. Прокофьева «Мертвое поле», «Прогулка» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	Жанр оперы. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского. Музыка в народном стиле. Подлинные народные песни в опере. Знать понятия: песня- ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций. Уметь узнавать произведения на слух, проводить интонационно-образный, сравнительный анализ фрагментов, приводить примеры знакомых народных песен, которые использовались композиторами в своих произведениях.
10	Восточные мотивы.	«Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна, «Цыплята» Г.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Вариационность. Отличительные особенности русских и восточных интонаций. Знать понятия: восточные интонации, вариации, орнамент, симфонический оркестр, музыкальная форма, вступление музыкальный образ, контрастные образы, колыбельная, саксофон.

		Гусейнли, Т. Муталлибова	
IV ч. 1	В музыкальном театре. Балет «Петрушка».	«Ярмарка» 1 картина из балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского, «Вальс – шарманка» Д.Д. Шостаковича, «Петрушка» И. Брамса	Персонаж кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Музыкальная живопись. Знать понятия: балет, оркестровые тембры, музыка в народном стиле. Уметь размышлять о музыке, давать характеристику настроению и средствам музыкальной выразительности, следить за развитием музыки в произведении, сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусства, уметь определять на слух тембры музыкальных инструментов. Участвовать в пластическом интонировании, двигательной импровизации, вокально-хоровой работе, приводить примеры масленичных песен исполнять их a capella.
2	Театр музыкальной комедии.	«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса, Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Джаз» Я. Дубравина, В. Суслова, «Острый ритм» Дж. Гершвина, А. Гершвина	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. История возникновения развития жанров. Знать понятия: оперетта, мюзикл, «классический», танцевальность, песенность, джаз. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений, приводить примеры знакомых мюзиклов, находить черты сходства оперы, оперетты, мюзикла. Знать отличительные особенности джазовой музыки.
РАЗДЕЛ 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.			
3	Исповедь души.	Прелюдия (до-диез минор) С.В. Рахманинова, Прелюдии №7 и №20 Ф. Шопена, Этюд №12 «Революционный» Ф.Шопена, «С чего начинается родина?» В. Баснера,	Роль композитора, исполнителя и слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Знать понятия: музыкальный жанр, прелюдия, мазурка, полонез, этюд, музыкальная форма: трехчастная, развитие музыкального образа, контраст. Участвовать в пластическом интонировании, размышлять о музыке, сравнивать

		М. Матусовского	настроение, средства музыкальной выразительности произведений. Называть знакомые произведения композиторов, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него, в хоре, ансамбле, сольно.
4	Мастерство исполнителя.	Соната №8 «Патетическая» Л.В. Бетховена, «Шутка» из сюиты №2 И.С. Баха, «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига, народные песни «Исходила младешенька» русская, «Пастушка» французская в обр. Ж. Векерлена, «С чего начинается родина?» В. Баснера, М. Матусовского, «Сказка по лесу идет» С. Никитина, Ю. Мориц	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь называть имена известных музыкантов, исполнителей классической музыки, размышлять о великой силе музыки, о роли исполнителя в процессе передачи музыки от композитора к слушателю. Проявлять навыки вокальной импровизации на заданную тему.
5	Музыкальные инструменты.	«Тонкая рябина» (вариации на тему р.н.п. – гитара), «Пожелание друзьям» Б. Окуджавы, «Песня о друге» В. Высоцкого, «Сказка по лесу идет» С. Никитина, Ю. Мориц	Музыкальные инструменты. Гитара. История возникновения и бытования. Универсальность инструмента. Музыкальная живопись. Жанр авторской песни. Авторы, стоящие у истоков авторской песни. Знать понятия: гитара, обработка, импровизация, переложение, авторская песня, романс. Знать авторов – исполнителей авторской песни. Исполнять песни современных бардов.
6	Музыкальный сказочник.	Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфоническая картина№1. «Море. Синдбадов корабль» Н.А. Римского – Корсакова, «Океан – море синее» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Три чуда» вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, «Сказка по лесу идет» С. Никитина, Ю.	Сказочный мир Н.А. Римского – Корсакова. Знать понятия: симфоническая сюита, симфонический оркестр, вступление, опера, симфоническая картина, музыкальная живопись. Уметь узнавать на слух ранее прослушанные произведения композитора, знать особенности творческого стиля композитора. Уметь проводить сравнительный анализ произведений. Участвовать в изобразительной деятельности, вокально-хоровой работе,

		Мориц	двигательных импровизациях.
7	Рассвет на Москва – реке.	Симфоническая картина «Рассвет на Москва – реке» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Песня о Москве» Г.В. Свиридова, А. Барто, «Гимн России» А. Александрова, С. Михалкова	Образ Родины в музыкальных произведениях. Знать понятия: симфоническая картина, изобразительность музыки. Уметь приводить примеры музыкальных произведений о природе, о Родине, передавать свои впечатления от услышанной музыки.
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…Обобщающий урок	Музыкальный репертуар по выбору учителя и учащихся	Знать элементарные понятия из области музыкальной грамоты, истории музыки. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, конкурсах, вокальных пластических, инструментальных импровизациях. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	четверть дата урока	тема урока	количество часов
1.	1 четверть	РАЗДЕЛ 1: Россия - Родина моя Здравствуй, Родина моя! (урок – кроссворд)	1
2.		Гимн России	1
3.		РАЗДЕЛ 2: День, полный событий День, полный событий. Зима. (моно-урок по музыке П.И. Чайковского)	1
4.		День, полный событий. Лето	1
5.		Музыкальные инструменты	1
6.		Танцы, танцы, танцы…	1
7.		Эти разные марши	1
8.		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
			8
9.	2 четверть	РАЗДЕЛ 3: О России петь – что стремиться в храм О России петь – что стремиться в храм. Звучащие картины	2
10.		Святые земли русской. Александр Невский	1
11.		Святые земли русской. Сергий Радонежский	1
12.		В церкви.	1

13.		С Рождеством Христовым!	1
14.		О России петь - что стремиться в храм	1
15.		Добрый праздник среди зимы	1
			8
16.	3 четверть	РАЗДЕЛ 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Музыка России. Русские народные инструменты	1
17.		Плясовые наигрыши	1
18.		Народная мудрость. Разыграй песню	1
19.		Музыка в народном стиле	1
20.		Мы сочиняем музыку	1
21.		Проводы зимы	1
22.		РАЗДЕЛ 5: В музыкальном театре Детский музыкальный театр. Опера	1
23.		Балет	1
24.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
25.		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	1
			10
26.	4 четверть	РАЗДЕЛ 6: В концертном зале. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
27.		Картинки с выставки. Музыкальные впечатления	1
28.		«Звучит нестареющий Моцарт!»	1
29.		РАЗДЕЛ 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Волшебный цветик-семицветик	1
30.		Все в движении	1
31.		Природа и музыка	1
32.		Мир композитора	1
33.		Промежуточная аттестация. Творческий проект «Могут ли иссякнуть мелодии?»	1
			8

3 класс

№ п/п	четверть дата урока	тема урока	количество часов
1.	1 четверть	РАЗДЕЛ 1: Россия - Родина моя Мелодия – душа музыки	1
2.		Природа и музыка	1
3.		Виват, Россия!	1
4.		Кантата «Александр Невский»	1
5.		«Родина моя! Русская земля…!»	1
6.		РАЗДЕЛ 2: День, полный событий Утро	1
7.		Портрет в музыке	1
8.		В детской	1
			8
9.	2 четверть	РАЗДЕЛ 3: О России петь – что стремиться в храм Образ Божией Матери в искусстве	1
10.		«Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама!»	1

11.		Вербное воскресенье	1
12.		Святые земли русской	1
13.		РАЗДЕЛ 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «Настрою гусли на старинный лад…»	1
14.		Былина о Садко и Морском царе	1
15.		Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	1
16.		Добрый праздник среди зимы	1
			8
17.	3 четверть	РАЗДЕЛ 5: В музыкальном театре. В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	1
18.		Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка	1
19.		Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	2
20.		Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского	1
21.		В современных ритмах	1
22.		РАЗДЕЛ 6: В концертном зале. Музыкальное состязание	1
23.		Музыкальные инструменты. Звучащие картины	2
24.		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
			10
25.	4 четверть	«Героическая» симфония Л.В. Бетховена	1
26.		Мир музыки Бетховена	1
27.		РАЗДЕЛ 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Чудо – музыка	1
28.		Острый ритм – джаза звуки	1
29.		Музыкальный мир Георгия Свиридова	1
30.		Мир Прокофьева	1
31.		«Прославим радость на земле!»	1
32.		Промежуточная аттестация. Творческий проект «Радость к солнцу нас зовет!»	1
			8

4 класс

№ п/п	четверть дата урока	тема урока	количество часов
1.	1 четверть	РАЗДЕЛ 1: Россия - Родина моя «Ты запой мне ту песню…» Музыка России	1
2.		Тайна рождения музыки	1
3.		«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1
4.		«Славься ты, русская наша земля!»	1
5.		РАЗДЕЛ 2: О России петь – что стремиться в храм Святые земли русской	1
6.		Кирилл и Мефодий	1
7.		Праздник праздников. Торжество торжеств	2

			8
8.	2 четверть	РАЗДЕЛ 3: День, полный событий «В краю великих вдохновений…»	1
9.		Один день с Александром Пушкиным	1
10.		Музыкальная живопись сказок Пушкина	1
11.		Ярмарочное гулянье	1
12.		День, полный событий	1
13.		РАЗДЕЛ 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор – имя ему народ	1
14.		Музыкальные инструменты России	1
15.		Праздники русского народа. Троицын день	1
			8
16.	3 четверть	РАЗДЕЛ 5: В концертном зале. Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1
17.		Король инструментов – рояль	1
18.		Счастье в сирени живет…	1
19.		Не молкнет сердце чуткое Шопена…	1
20.		Патетическая соната	1
21.		Годы странствий	1
22.		Царит гармония оркестра	1
23.		Опера «Иван Сусанин»	1
24.		«Исходила младешенька…»	1
25.		Восточные мотивы	1
			10
26.	4 четверть	В музыкальном театре. Балет «Петрушка»	1
27.		Театр музыкальной комедии	1
28.		РАЗДЕЛ 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Исповедь души	1
29.		Мастерство исполнителя	1
30.		Музыкальные инструменты	1
31.		Музыкальный сказочник	1
32.		Рассвет на Москва – реке	1
33.		Промежуточная аттестация. Творческий проект «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	1
			8